

Omnia

EFFETTO MARMO
MARBLE LOOK



CERDOMUS

Omnia

Lavoriamo da tempo all'idea che ogni stile di vita sia anche un'ispirazione. Vogliamo che ci sia empatia con il luogo in cui si vive, si lavora e nel quale nascono connessioni. Nella nostra ricerca di composizione di mondi possibili - nei quali poter lasciar spazio alla personalità di chi sceglie un materiale - abbiamo incluso anche il desiderio di vedere in ogni ambiente una duplice lettura. Una possibilità in più, espressa nella sua interezza.

Omnia è una collezione completa e cerca il dialogo con tutti gli spazi possibili e immaginabili, quelli che hanno un'anima che resiste ai trend ed entra nell'emporio della bellezza senza tempo. Nasce dal desiderio di vedere Omnia in tutti i formati, integrando i grandi formati e i relativi sottoformati. Ogni elemento di design entra in dialogo con lo spazio, dal piccolo dettaglio fino all'intero rivestimento degli ambienti. Si coprono con un'unica collezione tutte le aree possibili e desiderate.

L'ispirazione

Omnia, la nuova collezione Cerdomus che racchiude l'espressione dei marmi d'autore, nella magia degli interni ed esterni. Il gres porcellanato che celebra il marmo con un approccio fresco, caleidoscopico, di grande complessità e versatilità.

EN For a long time, we have been working on the idea that every life-style should also be an inspiration. We want you to feel empathy with the place where you work, where you live, where connections are made. In our search for the composition of possible worlds in which to leave room for the personality of those who choose a material, we have also included the desire to see a double meaning in every environment. Further possibilities, fully expressed.

Omnia is a complete collection that aims to create a dialogue with all possible imaginable spaces, spaces with a soul that resists trends and becomes part of the marketplace of timeless beauty. This comes out of the desire to see Omnia in every format, complementing large formats with their relative sub-formats. Every design element enters into dialogue with the space, from the smallest details to cladding an entire room. With just one collection, you can cover all the spaces you could possibly want.

The inspiration

Omnia: the new Cerdomus collection that contains the beauty of designer marbles in the magic of indoor and outdoor environments. Porcelain stoneware that celebrates marble with a fresh, kaleidoscopic approach, with great complexity and versatility.

FR Nous œuvrons depuis longtemps à l'idée que chaque style de vie est une inspiration. Nous voulons qu'il y ait de l'empathie avec le lieu où l'on vit, l'on travaille et dans lequel naissent les connexions. Dans notre quête de composition d'univers possibles - où laisser libre cours à la personnalité de l'auteur du choix d'un matériau - nous avons inclus le désir de voir, dans chaque environnement, une double lecture. Une possibilité supplémentaire, exprimée dans son entièreté.

Collection complète, Omnia cherche le dialogue avec tous les espaces possibles et imaginables, ceux doués d'une âme qui résiste aux tendances et entre dans la boutique de la beauté intemporelle. Elle est issue du souhait de voir Omnia dans tous les formats, incorporant les grands formats et leurs sous-formats. Chaque élément de design dialogue avec l'espace, du petit détail à l'ensemble du revêtement des pièces. Toutes les zones possibles et souhaitées se parent d'une collection unique.

L'inspiration

Omnia, la nouvelle collection Cerdomus qui renferme l'expression des marbres signatures dans la magie des intérieurs et extérieurs. Le grès cérame qui rend hommage au marbre avec une approche fraîche, kaléidoscopique, d'une grande complexité et polyvalence.

DE Wir sind schon lange an der Ausarbeitung der Idee, dass jeder Lebensstil auch eine Inspiration ist. Wir möchten Empathie mit dem Ort entstehen lassen, an dem man lebt, arbeitet und wo Beziehungen hergestellt werden. Auf unserer Suche nach der Komposition möglicher Welten - in denen man der Persönlichkeit Raum lassen kann, die die Materialien auswählt - haben wir auch den Wunsch inbegriffen, in jeder Umgebung ein doppeltes Deutungsmuster zu sehen. Eine zusätzliche Möglichkeit, die in ihrer Gänze zum Ausdruck kommt.

Omnia ist eine vollständige Kollektion und sucht den Dialog mit allen möglichen und vorstellbaren Räumen. Räumen mit einer Seele, die sich nicht von Modetrends beeinflussen lässt und ins Emporium der zeitlosen Schönheit eintritt. Dies entspringt dem Wunsch, Omnia in allen Formaten zu sehen, indem große Formate und entsprechende Unterformate mit einbezogen werden. Jedes Designelement tritt in ein Zwiegespräch mit der Umgebung, vom kleinen Detail bis zur vollständigen Verkleidung der Räume. Mit einer einzigen Kollektion kann man so alle möglichen, gewünschten Bereiche verschönern.

Die Inspiration

Omnia, die neue Kollektion von Cerdomus, enthält ausdrucksstarke Designer-Marmore, zum Verzaubern aller Innen- und Außenräume. Das Feinsteinzeug, das dem Marmor alle Ehre antut - mit einem frischen, kaleidoskopischen Ansatz im Zeichen der Komplexität und Vielseitigkeit.

Plus



Forte

Resiste nel tempo, non si graffia, non altera il suo stato di bellezza, resta **stabile e compatto**.

EN **Strong.** Resistant over time, scratch-proof, preserves its beauty and remains **stable and compact**.

FR **Forte.** Elle résiste au temps, ne se raye pas, ne perd rien de sa beauté, reste **stable et compacte**.

DE **Stark.** Langlebig, kratzfest, bleibt unverändert schön, **stabil und kompakt**.

Safe Technology

La continuità degli ambienti: interno ed esterno. Una nuova tecnologia innovativa, che permette la realizzazione di una superficie morbida al tatto con un elevato coefficiente di attrito dinamico

R11 A+B+C

[SAFE]

EN **Safe Technology.** The continuity of environments: interior and exterior. Innovative technology that allows creating a surface that is soft to the touch with a high coefficient of dynamic friction R11 A+B+C

FR **Safe Technology.** La continuité des pièces: intérieur et extérieur. Novatrice, cette technologie flamant neuve permet la réalisation d'une surface douce au toucher avec un haut coefficient de frottement dynamique R11 A+B+C

DE **Safe Technology.** Die Kontinuität der Räume: Innen- und Außenbereich. Mit der neuen, innovativen Technologie lässt sich eine Berührungsfläche schaffen, die sich weich anfühlt und einen hohen dynamischen Reibungskoeffizienten aufweist R11 A+B+C

Tempo

Il valore della durevolezza nel fascino della materia, la seduzione dell'eterno. **Inalterabile** nello scorrere del tempo. Bello, sempre.



EN **Time.** The value of durability in the charm of the material, the **seduction of the eternal**. **Unalterable** over time. Beautiful, always.

FR **Temps.** La valeur de la pérennité dans le charme de la matière, la **séduction de l'éternel**. **Inaltérable** au passage du temps. Belle, toujours.

DE **Zeit.** Der Wert der Lebensdauer beim Charme des Rohstoffs, die **Verführung des Ewigen**. **Unveränderlich** im Verlauf der Zeit. Schön, immer.

Suggerzioni

Il **nuovo classico**, la naturale estensione dell'eleganza nei pattern.

EN **The new classic,** the natural extension of elegance in patterns.

FR **Le nouveau classique,** l'extension naturelle de l'élégance dans les motifs.

DE **Das neue Klassische,** die natürliche Extension der Eleganz in den Mustern.



Grandi Formati

Un intero corredo, senza limite di spazio, in tutte le misure possibili. Concepita come collezione che soddisfa ogni ambiente e ogni misura, è l'unicità in ogni dettaglio, nel piccolo, nel medio e nel grande formato.

EN **Large formats.** An entire set, with no space limits, in all possible sizes. Conceived as a collection that works with every space and every dimension, it is unique in every detail, in small, medium and large formats.

FR **Grands Formats.** Un éventail complet, sans limite d'espace, dans toutes les mesures possibles. Conçue comme une collection qui satisfait chaque pièce et chaque mesure, elle est l'unicité dans chaque détail, en petit, moyen et grand formats.

DE **Große Formate.** Eine vollständige Ausstattung ohne räumliche Begrenzung, in allen möglichen Größen. Konzipiert als Kollektion, die sich jeder Umgebung und jeder Proportion anpasst. Die Einmaligkeit jedes Details im kleinen, mittelgroßen und großen Format.

Design

Gesti di **grafia maestosa** fino a fondersi nella natura, linee di confine che celebrano l'incontro tra i segni del marmo e la **calligrafia della natura**.

EN **Design.** Strokes of majestic script that blend into nature, dividing lines that celebrate the meeting point of the markings on marble and the calligraphy of nature.

FR **Design.** Gestes d'une écriture majestueuse jusqu'à se fondre dans la nature, frontières qui célèbrent la rencontre entre les signes du marbre et la calligraphie de la nature.

DE **Design.** Gesten majestätischer Grafie bis zur Verschmelzung mit der Natur, Grenzlinien, die die Begegnung zwischen den Maserungen des Marmors und der Kalligraphie der Natur feiern.



Plus

Puro

Nessuna manutenzione.

Nessuna macchia.

Non serve alcun trattamento periodico. Si pulisce con facilità, non assorbe, è ignifugo e non viene attaccato da batteri e muffe.



EN Pure. No maintenance required. No stains. No periodic treatment required. It is cleaned easily, **does not absorb**, is fireproof and is not susceptible to bacteria and mould.

FR Pure. Aucun entretien. Aucune tache. Elle ne nécessite aucun traitement périodique. Elle se nettoie aisément, **est imperméable**, ignifuge et n'est pas attaquée par des bactéries ou des moisissures.

DE Rein. Keine Wartung. Keine Flecken. Braucht keine regelmäßige Pflegebehandlung. Lässt sich problemlos reinigen, **absorbiert nicht**, ist feuerfest und wird nicht von Bakterien und Schimmelpilzen befallen.

Bellezza tattile

Tecnologia d'eccezione per esaltare la componente naturale del materiale, la **colorazione autentica** e la **profondità grafica**, affondante nelle vene. Regala allo sguardo la tridimensionalità delle forme.



EN Tactile beauty. Exceptional technology to enhance the natural component of the material, its authentic colouring and graphic depth. It gifts the eye with 3D-effect shapes.

FR Beauté tactile. Technologie d'exception pour exalter la composante naturelle de la matière, la coloration authentique et la profondeur graphique. Elle offre au regard la tridimensionnalité des formes.

DE Tastschönheit. Hochwertige Technologie zum Betonen der natürlichen Komponente des Materials, der echten Färbung und der grafischen Tiefe. Schenken Sie Ihrem Blick die dreidimensionale Formenwirkung.

Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con **multiple personalità**. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

EN Style. The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to **multiple personalities**. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

FR Style. La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une **ouverture complète**. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités. Du style moderne, parfois classique, intemporel avec une touche ancestrale.

DE Stil. Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit- offen). Jedes Interieur entspricht **mehreren Persönlichkeiten**. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.

Il simposio eclettico

Un'intera collezione nell'espressione della sua complessità, studiata ad hoc per esprimere il **carattere di ogni ambiente** e ogni spazio. Dal segno minimale alla magnificenza di ogni corredo.

EN The eclectic symposium. An entire collection in the expression of its complexity, designed ad hoc to express the **character of every environment** and every space. From the minimal sign to the magnificence of each outfit.

FR Le symposium éclectique. Une collection entière dans l'expression de sa complexité, conçue ad hoc pour exprimer le **caractère de chaque environnement** et de chaque espace. Du signe minimal à la magnificence de chaque tenue.

DE Das eklektische Symposium. Eine ganze Kollektion im Ausdruck ihrer Komplexität, ad hoc entworfen, um **den Charakter jeder Umgebung** und jedes Raums zum Ausdruck zu bringen. Vom minimalen Zeichen bis zur Pracht jedes Outfits.



EN Omnia: scenes of a multitude of marvels
The residence in the middle of a park
The Parisian studio
Deluxe boutiques
The conference hall in a hotel
Relais in iconic places
Outdoors
The loft overlooking the city
The michelin-starred restaurant
The spa and the poolside cocktail
The minimalist room that evokes eastern rituals
The wellness center
The living room & kitchen
Elegant living room
Entertainment areas

FR Omnia : scénarios de multiples merveilles
La résidence au milieu du parc
Le cabinet parisien
Les boutiques de luxe
La salle de conférence dans un hôtel
Le relais dans les lieux emblématiques
L'extérieur
Le loft qui domine la vue sur la city
Le restaurant étoilé
Le Spa et le cocktail au bord du bassin
La chambre minimaliste, évocatrice de rites orientaux
Le centre de bien-être
Le séjour&cuisine
Le séjour prestigieux

DE Omnia: Szenarien vielfältiger Wunderwerke
Die Residenz inmitten des Parks
Das Büro in Paris
Die Luxusboutiquen
Der Konferenzsaal im Hotel
Das Relais an legendären Orten
Der Außenbereich
Die Loftwohnung mit Blick über die City
Das Sternrestaurant
Spa und Cocktail am Poolrand
Das minimale Zimmer mit Anspielungen an orientalische Riten
Das Wellnesszentrum
Living&kitchen
Das luxuriöse Wohnzimmer
Repräsentationsräume

Intenso

Il **ritmo** nelle linee, la **densità** nel colore. La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

EN Intense. Rhythm in the lines, **density** in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

FR Intense. Le **rythme** dans les lignes, la **densité** au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

DE Intensiv. Der Rhythmus der Linien, die **Intensität** der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.

Omnia: scenari di meraviglie molteplici

La residenza in mezzo al parco
Lo studio parigino
Le boutiques deluxe
La conference hall in hotel
Il relais nei luoghi iconici
L'esterno
Il loft che domina la vista sulla city
Il ristorante stellato
La Spa e il cocktail a bordo vasca
La stanza minimale che evoca riti orientali
Il centro wellness
Il living&kitchen
Il soggiorno di pregio
Zone di rappresentanza

Statuario



EN **Design.** Strokes of majestic script that blend into nature, dividing lines that celebrate the meeting point of the markings on marble and the calligraphy of nature.

FR **Design.** Gestes d'une écriture majestueuse jusqu'à se fondre dans la nature, frontières qui célèbrent la rencontre entre les signes du marbre et la calligraphie de la nature.

DE **Design.** Gesten majestätischer Grafie bis zur Verschmelzung mit der Natur, Grenzlinien, die die Begegnung zwischen den Maserungen des Marmors und der Kalligrafie der Natur feiern.



Design

Gesti di **grafia maestosa** fino a fondersi nella natura, linee di confine che celebrano l'incontro tra i segni del marmo e la **calligrafia della natura**.

Statuario

Pavimento/Floor
Omnia Statuario
120x120 48"x48" Rettificato_Matt

Rivestimento/Wall
Omnia Statuario
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished



Statuario



Rivestimento/Wall
Omnia Statuario
120x280 24"x48" Rettificato_Levigato_Polished

10

Pavimento/Floor
Omnia Statuario
60x120 24"x48" Rettificato_Matt



Rivestimento/Wall
Omnia Statuario
120x280 48"x111" Rettificato_Matt

11

Pavimento/Floor
Omnia Statuario
120x120 48"x48" Rettificato_Matt

Statuario

Rivestimento/Wall
Omnia Statuario
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Othello Grey
20x120 8"x48" Rettificato_Matt
33x120 13"x48" Gradino Costa Retta Lineare_Safe



Statuario



Calacatta

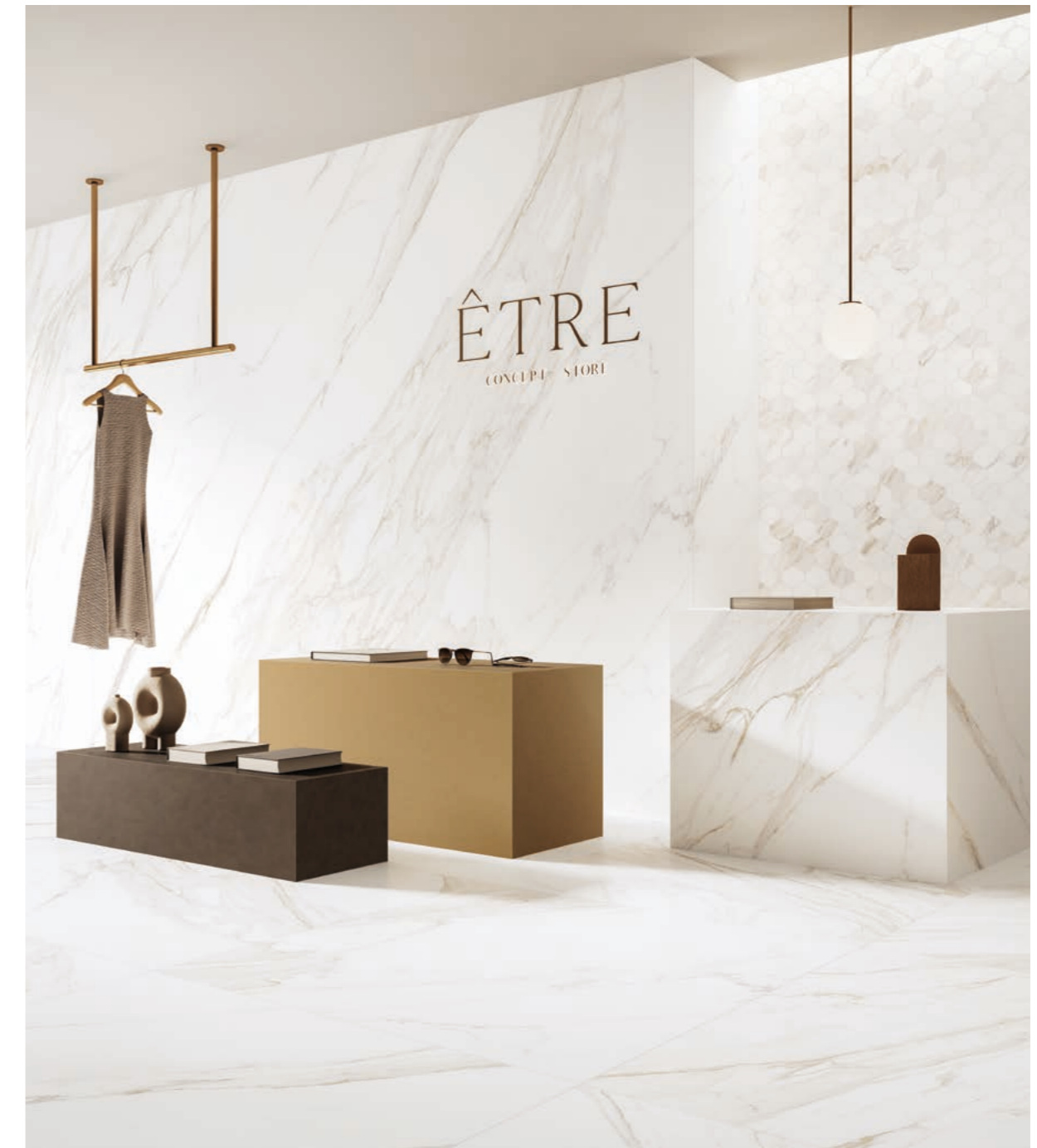


EN Large formats. An entire set, with no space limits, in all possible sizes. Conceived as a collection that works with every space and every dimension, it is unique in every detail, in small, medium and large formats.

FR Grands Formats. Un éventail complet, sans limite d'espace, dans toutes les mesures possibles. Conçue comme une collection qui satisfait chaque pièce et chaque mesure, elle est l'unicité dans chaque détail, en petit, moyen et grand formats.

DE Große Formate. Eine vollständige Ausstattung ohne räumliche Begrenzung, in allen möglichen Größen. Konzipiert als Kollektion, die sich jeder Umgebung und jeder Proportion anpasst. Die Einmaligkeit jedes Details im kleinen, mittelgroßen und großen Format.

16



Grandi Formati

Un intero corredo, senza limite di spazio, nei **grandi formati**.
Concepita come collezione ad hoc, **l'unicità in ogni dettaglio**.

Calacatta

Rivestimento/Wall
Omnia Calacatta
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Omnia Calacatta
120x120 48"x48" Rettificato_Matt



Calacatta



Calacatta



22

Pavimento/Floor
Omnia Calacatta
60x120 24"x48" Rettificato_Matt



Rivestimento/Wall
Omnia Calacatta
120x280 48"x111" Rettificato_Matt

23

Pavimento/Floor
Omnia Calacatta
60x120 24"x48" Rettificato_Matt

Calacatta

Rivestimento/Wall
Omnia Calacatta
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished
120x280 48"x111" Decoro Kenzia

Pavimento/Floor
Opera Walnut
20x120 8"x48" Rettificato_Matt
33x120 13"x48" Gradino Costa Retta Lineare_Matt



Macchia Vecchia



EN **The new classic**, the natural extension of elegance in patterns.

FR **Le nouveau classique**, l'extension naturelle de l'élégance dans les motifs.

DE **Das neue Klassische**, die natürliche Extension der Eleganz in den Mustern.



Suggerzioni

Il nuovo classico, la naturale estensione dell'eleganza nei pattern.

Macchia Vecchia

Rivestimento/Wall
Omnia Macchia Vecchia
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Omnia Macchia Vecchia
120x120 48"x48" Rettificato_Matt



Macchia Vecchia



Rivestimento/Wall
Omnia Macchia Vecchia
120x280 48"x111" Rettificato Levigato/Polished

30

Pavimento/Floor
Omnia Macchia Vecchia
60x120 24"x48" Rettificato_Matt
30x30 12"x12" Mosaico 4,7x4,7



Rivestimento/Wall
Omnia Macchia Vecchia
120x280 48"x111" Rettificato_Matt

31

Pavimento/Floor
Omnia Macchia Vecchia
60x120 24"x48" Rettificato_Safe

Macchia Vecchia



Macchia Vecchia

Rivestimento/Wall
Omnia Macchia Vecchia
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished
120x280 48"x111" Decoro Peonia

Pavimento/Floor
Opera Oak
20x120 8"x48" Rettificato_Matt



Camouflage



EN The eclectic symposium. An entire collection in the expression of its complexity, designed ad hoc to express the **character of every environment** and every space. From the minimal sign to the magnificence of each outfit.

FR Le symposium éclectique. Une collection entière dans l'expression de sa complexité, conçue ad hoc pour exprimer le **caractère de chaque environnement** et de chaque espace. Du signe minimal à la magnificence de chaque tenue.

DE Das eklektische Symposium. Eine ganze Kollektion im Ausdruck ihrer Komplexität, ad hoc entworfen, um **den Charakter jeder Umgebung** und jedes Raums zum Ausdruck zu bringen. Vom minimalen Zeichen bis zur Pracht jedes Outfits.



Simposio eclettico

Un'intera collezione nell'espressione della sua complessità, studiata ad hoc per esprimere il **carattere di ogni ambiente** e ogni spazio. Dal segno minimale alla magnificenza di ogni corredo.

Camouflage



Camouflage



Rivestimento/Wall
Omnia Camouflage
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Omnia Camouflage
120x120 48"x48" Rettificato_Matt



Pavimento/Floor
Omnia Camouflage
120x120 48"x48" Rettificato_Matt

Camouflage



Camouflage

Rivestimento/Wall
Omnia Camouflage
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished
30x31 12"x12.2" Esagona_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Maniero Antracite
60x120 24"x48" Rettificato_Matt



Hermitage



EN Tactile beauty. Exceptional technology to enhance the natural component of the material, its **authentic colouring** and **graphic depth**. It gifts the eye with 3D-effect shapes.

FR Beauté tactile. Technologie d'exception pour exalter la composante naturelle de la matière, la **coloration authentique** et la **profondeur graphique**. Elle offre au regard la tridimensionnalité des formes.

DE Tastschönheit Hochwertige Technologie zum Betonen der natürlichen Komponente des Materials, der **echten Färbung** und der **grafischen Tiefe**. Schenken Sie Ihrem Blick die dreidimensionale Formenwirkung.



Bellezza tattile

Tecnologia d'eccezione per esaltare la componente naturale del materiale, la **colorazione autentica** e la **profondità grafica**, affondante nelle vene. Regala allo sguardo la tridimensionalità delle forme.

Hermitage



48

Rivestimento/Wall
Omnia Hermitage
120x280 48"x111" Rettificato_Matt
30x40 12"x16" Concept_Levigato_Polished

Cerdomus / Omnia

49

Pavimento/Floor
Omnia Hermitage
120x120 48"x48" Rettificato_Matt

Hermitage





52

Pavimento/Floor
Antique Oak
20x120 8"x48" Rettificato_Matt

Hermitage



Cerdomus / Omnia

53

Rivestimento/Wall
Omnia Hermitage
120x280 48"x111" Rettificato_Matt

Hermitage

Rivestimento/Wall
Omnia Hermitage
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Omnia Hermitage
120x120 48"x48" Rettificato_Matt



J'Adore



EN Pure. No maintenance required. No stains. No periodic treatment required. It is cleaned easily, **does not absorb**, is fireproof and is not susceptible to bacteria and mould.

FR Pure. Aucun entretien. Aucune tache. Elle ne nécessite aucun traitement périodique. Elle se nettoie aisément, **est imperméable**, ignifuge et n'est pas attaquée par des bactéries ou des moisissures.

DE Rein. Keine Wartung. Keine Flecken. Braucht keine regelmäßige Pflegebehandlung. Lässt sich problemlos reinigen, **absorbiert nicht**, ist feuerfest und wird nicht von Bakterien und Schimmelpilzen befallen.



Puro

Nessuna manutenzione. **Nessuna macchia.**
Non serve alcun trattamento periodico.
Si pulisce con facilità, non assorbe, è ignifugo e non viene attaccato da batteri e muffe.

J'Adore

58

Rivestimento/Wall
Omnia J'Adore
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Cerdomus / Omnia

59

Pavimento/Floor
Omnia J'Adore
120x120 48"x48" Rettificato_Matt

J'Adore



60

Rivestimento/Wall
Omnia J'Adore
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished
32x37 13"x14.6" Gemma Levigato_Polished



Cerdomus / Omnia

61

Pavimento/Floor
Omnia J'Adore
120x120 48"x48" Rettificato_Matt

J'Adore

Rivestimento/Wall
Omnia J'Adore
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Omnia J'Adore
120x120 48"x48" Rettificato_Safe

J'Adore



Galaxia



EN Time. The value of **durability** in the charm of the material, the **seduction of the eternal**. **Unalterable** over time. Beautiful, always.

FR Temps. La valeur de la **pérennité** dans le charme de la matière, la **séduction de l'éternel**. **Inaltérable** au passage du temps. Belle, toujours.

DE Zeit. Der Wert der **Lebensdauer** beim Charme des Rohstoffs, die **Verführung des Ewigen**. **Unveränderlich** im Verlauf der Zeit. Schön, immer.



Tempo

Il valore della **durevolezza** nel fascino della materia, la **seduzione dell'eterno**.
Inalterabile nello scorrere del tempo.
Bello, sempre.



Galaxia



Rivestimento/Wall
Omnia Galaxia
120x280 48"x111" Rettificato_Matt

70

Pavimento/Floor
Omnia Galaxia
60x120 24"x48" Rettificato_Safe



Rivestimento/Wall
Omnia Galaxia
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished
27,7x35 11"x14" Ninfa_Levigato_Polished

71

Pavimento/Floor
Omnia Galaxia
120x120 48"x48" Rettificato_Matt
33x120 13"x48" Gradino Costa Retta Lineare_Matt

Galaxia



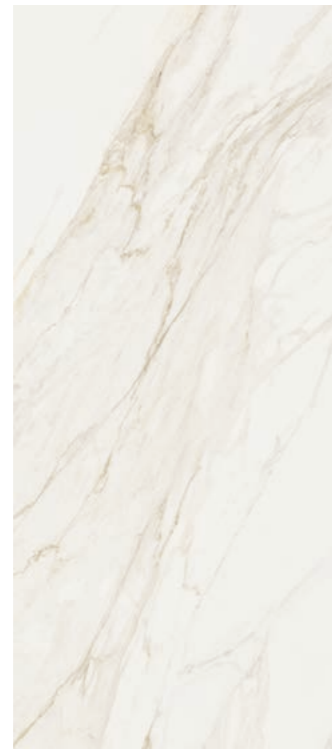
Galaxia



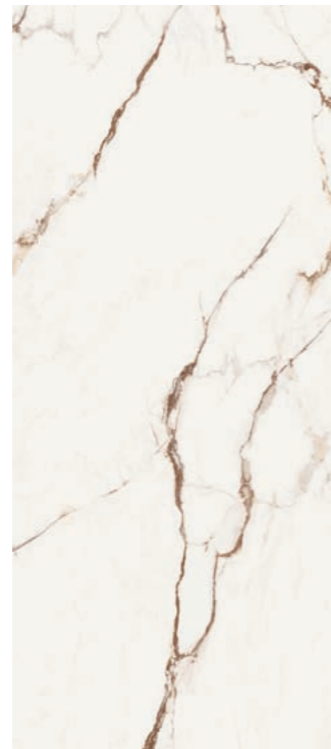
Fondi / Tiles



Statuario
fuga consigliata / suggested grouting
Mapei Ultracolor Plus 100 Bianco
Kerakoll Fugabella Color 02



Calacatta
fuga consigliata / suggested grouting
Mapei Ultracolor Plus 100 Bianco
Kerakoll Fugabella Color 02



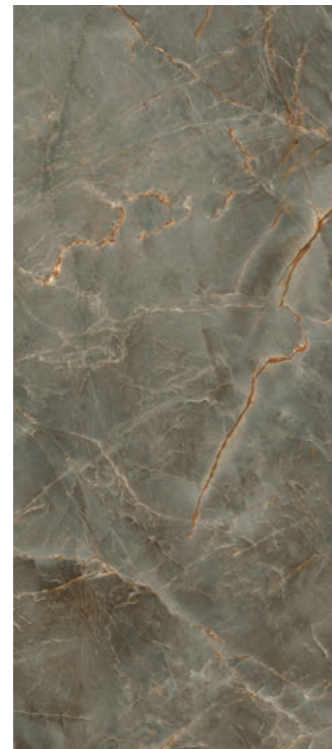
Macchia Vecchia
fuga consigliata / suggested grouting
Mapei Ultracolor Plus 100 Bianco
Kerakoll Fugabella Color 02



Camouflage
fuga consigliata / suggested grouting
Mapei Ultracolor Plus 103 Bianco Luna
Kerakoll Fugabella Color 03



Hermitage
fuga consigliata / suggested grouting
Mapei Ultracolor Plus 112 Grigio Medio
Kerakoll Fugabella Color 06



J'Adore
fuga consigliata / suggested grouting
Mapei Ultracolor Plus 119 Grigio Londra
Kerakoll Fugabella Color 10



Galaxia
fuga consigliata / suggested grouting
Mapei Ultracolor Plus 120 Nero
Kerakoll Fugabella Color 12



Pavimento/Floor
Omnia Calacatta
60x120 24"x48" Rettificato_Safe

Rivestimento/Wall
Omnia Calacatta
120x280 48"x111" Rettificato_Matt
Opera Clay
20x120 8"x48" Rettificato_Matt

Fondi / Tiles

| | 120x280 48"x111" 6 mm Rett_Rect | | 120x120 48"x48" 9,5 mm Rett_Rect | | 60x120 24"x48" 9,5 mm Rett_Rect | | | 60x60 24"x24" 9,5 mm Rett_Rect | | | 30x60 12"x24" 9,5 mm Rett_Rect | | |
|------------------------|---------------------------------------|--------|--|-------|---------------------------------------|-------|--------|--------------------------------------|-------|--------|--------------------------------------|-------|--------|
| | Levigato Polished | Matt | Levigato Polished | Matt | Levigato Polished | Matt | Safe | Levigato Polished | Matt | Safe | Levigato Polished | Matt | Safe |
| | Calacatta | 88902 | 88896 | 88908 | 88914 | 88926 | 88920 | 88932 | 88944 | 88938 | 88950 | 88962 | 88956 |
| Camouflage | 88903 | 88900 | 88909 | 88915 | 88927 | 88921 | 88933 | 88945 | 88939 | 88951 | 88963 | 88957 | 88969 |
| Galaxia | 87844 | 88150 | 82455 | 82456 | 79611 | 79963 | 88977* | 79927 | 79969 | 88978* | 79933 | 79975 | 88979* |
| Hermitage | 88904 | 88901 | 88910 | 88916 | 88928 | 88922 | 88934 | 88946 | 88940 | 88952 | 88964 | 88958 | 88970 |
| J'Adore | 88905 | 88899 | 88911 | 88917 | 88929 | 88923 | 88935 | 88947 | 88941 | 88953 | 88965 | 88959 | 88971 |
| Macchia Vecchia | 88906 | 88898 | 88912 | 88918 | 88930 | 88924 | 88936 | 88948 | 88942 | 88954 | 88966 | 88960 | 88972 |
| Statuario | 88907 | 88897 | 88913 | 88919 | 88931 | 88925 | 88937 | 88949 | 88943 | 88955 | 88967 | 88961 | 88973 |
| PZ x BOX | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 |
| MQ x BOX | 3,36 | 3,36 | 2,88 | 2,88 | 1,44 | 1,44 | 1,44 | 1,08 | 1,08 | 1,08 | 1,08 | 1,08 | 1,08 |
| KG x BOX | 48,72 | 48,72 | 70 | 70 | 31,50 | 31,50 | 31,50 | 23,50 | 23,50 | 23,50 | 23,50 | 23,50 | 23,50 |
| BOX x PL | 20 | 20 | 18 | 18 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 40 | 40 | 40 |
| MQ x PL | 67,20 | 67,20 | 51,84 | 51,84 | 46,08 | 46,08 | 46,08 | 34,56 | 34,56 | 34,56 | 43,20 | 43,20 | 43,20 |
| KG x PL | 974,40 | 974,40 | 1260 | 1260 | 1008 | 1008 | 1008 | 752 | 752 | 752 | 940 | 940 | 940 |

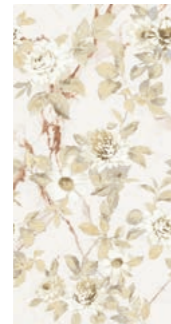
Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary

* Fino a esaurimento scorte il materiale verrà consegnato in finitura Grip
The item will be delivered in grip finish, until stocks are available

Decori / Decors



Peonia
120x280 48"x111"



Peonia
60x120 24"x48"



Vietri
120x280 48"x111"



Vietri
60x120 24"x48"



Kenzia
120x280 48"x111"



Kenzia
60x120 24"x48" (Set 2 pz)



Rivestimento/Wall
Omnia Macchia Vecchia
120x280 48"x111" Decoro Peonia
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
Opera Oak
20x120 8"x48" Rettificato_Matt



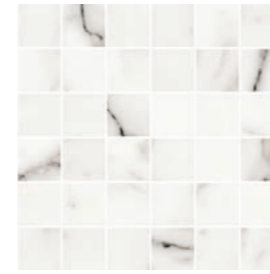
Rivestimento/Wall
Omnia Statuario
120x280 48"x111" Decoro Vietri
120x280 48"x111" Rettificato_Levigato_Polished

Pavimento/Floor
LeGarage Grey
60x120 24"x48" Rettificato_Matt

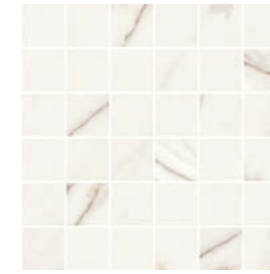


Decori / Decors

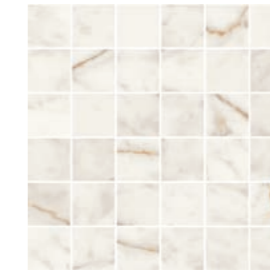
Mosaico 4,7x4,7 30x30 12"x12"



Statuario



Calacatta



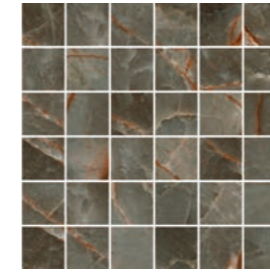
Macchia Vecchia



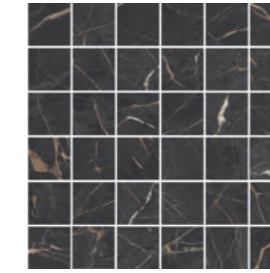
Camouflage



Hermitage



J'Adore

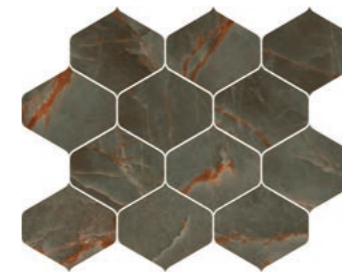


Galaxia

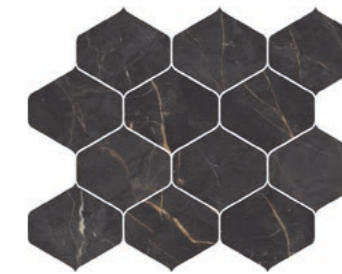
Ninfa 27,5x35 11"x14"



Calacatta



J'Adore



Galaxia

Concept 30x40 12"x16"



Statuario



Calacatta



Camouflage



Hermitage

Sinuose 33x32 13"x13"



Macchia Vecchia



Camouflage



Hermitage

Cerdomus / Omnia

81

Decori/ Decors

Esagona

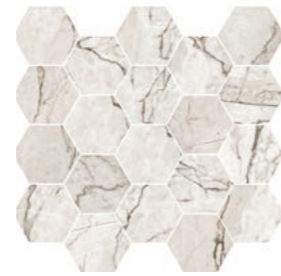
30x31 12"x12.2"



Statuario



Macchia Vecchia



Camouflage



Hermitage



J'Adore

Gemma

32x37 13"x14.6"



Statuario



Calacatta

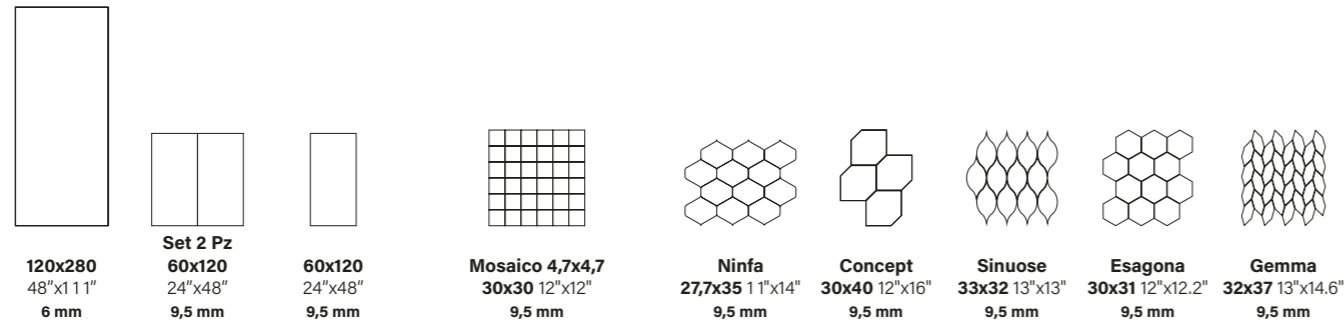


Macchia Vecchia



J'Adore

Decori / Decors



| | Levigato Polished | | Matt | | Levigato Polished | | Levigato Polished | | Levigato Polished | | Levigato Polished | |
|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|--------|-------------------|--------|
| Calacatta | Kenzia 92491 | Kenzia 92516 | - | - | 89720 | 89719 | 89731 | 89733 | - | - | 89737 | - |
| Camouflage | - | - | - | - | 89722 | 89721 | - | 89735 | 89744 | 89749 | - | - |
| Galaxia | - | - | - | - | 80022 | 80016 | 82979 | - | - | - | - | - |
| Hermitage | - | - | - | - | 89724 | 89723 | - | 89736 | 89745 | 89750 | - | - |
| J'Adore | - | - | - | - | 89726 | 89725 | 89732 | - | - | 89751 | 89741 | - |
| Macchia Vecchia | Peonia 92489 | - | Peonia 92515 | - | 89728 | 89727 | - | - | 89743 | 89748 | 89740 | - |
| Statuario | Vietri 92487 | - | Vietri 92509 | - | 89730 | 89729 | - | 89734 | - | 89746 | 89738 | - |
| PZ x BOX | 1 set | 2 pz | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| MQ x BOX | 1,44 | 1,44 | 0,54 | 0,54 | 0,58 | 0,71 | 0,55 | 0,50 | 0,50 | 0,30 | 0,30 | 0,30 |
| KG x BOX | 31,50 | 31,50 | 10,20 | 10,20 | 10,20 | 12 | 20 | 9 | 9 | 10,20 | 10,20 | 10,20 |
| BOX x PL | | | 60 | 60 | 60 | 60 | 30 | 60 | 60 | 64 | 64 | 64 |
| MQ x PL | | | 32,40 | 32,40 | 34,91 | 43,16 | 16,69 | 30 | 30 | 19,20 | 19,20 | 19,20 |
| KG x PL | | | 612 | 612 | 612 | 720 | 600 | 540 | 540 | 652,80 | 652,80 | 652,80 |

Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary

Pezzi speciali / Special trims



| Levigato Polished | | Matt | | Levigato Polished | | Levigato Polished | | Levigato Polished | | Levigato Polished | | Levigato Polished | | Levigato Polished | | Levigato Polished | |
|-------------------|-------|-------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|
| 89611 | 89610 | 89614 | 89612 | 89615 | 89613 | 89654 | 89653 | 89655 | 89679 | 89677 | 89681 | 89678 | 89676 | 89680 | 89678 | 89676 | 89680 |
| 89617 | 89616 | 89620 | 89618 | 89621 | 89619 | 89657 | 89656 | 89658 | 89685 | 89683 | 89687 | 89684 | 89682 | 89686 | 89684 | 89682 | 89686 |
| 80034 | 80028 | 80052 | 80040 | 80058 | 80046 | 80070 | 80064 | 89652 | 80094 | 80082 | 89675 | 80088 | 80076 | 89674 | 80088 | 80076 | 89674 |
| 89623 | 89622 | 89626 | 89624 | 89627 | 89625 | 89660 | 89659 | 89661 | 89691 | 89689 | 89693 | 89690 | 89688 | 89692 | 89690 | 89688 | 89692 |
| 89629 | 89628 | 89632 | 89630 | 89633 | 89631 | 89663 | 89662 | 89664 | 89697 | 89695 | 89699 | 89696 | 89694 | 89698 | 89696 | 89694 | 89698 |
| 89635 | 89634 | 89638 | 89636 | 89639 | 89637 | 89666 | 89665 | 89667 | 89703 | 89701 | 89705 | 89702 | 89700 | 89704 | 89702 | 89700 | 89704 |
| 89641 | 89640 | 89644 | 89642 | 89645 | 89643 | 89669 | 89668 | 89670 | 89709 | 89707 | 89711 | 89708 | 89706 | 89710 | 89708 | 89706 | 89710 |
| 6 | 6 | 20 | 20 | 20 | 20 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7,20 | 7,20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 7 | 15 | 15 | 15 | 15 | 21 | 21 | 21 | 10,50 | 10,50 | 10,50 | 10,50 | 10,50 | 10,50 | 10,50 | 10,50 | 10,50 |
| 60 | 60 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 21,60 | 21,60 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 420 | 420 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

| CARATTERISTICHE TECNICHE OMNIA MATT Technical characteristics / Caractéristiques techniques Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики | | VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения | VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения |
|--|----------------------------------|--|--|
| Classificazione secondo NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL Norm/Classment/norma/Standard | | | |
| SPESORE mm. 6 - thickness 0,24" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина | | | |
| DIMENSIONI Sizes / dimensions / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики | UNI EN ISO 10545-02 | CONFORME | REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme-Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта UNI EN 14411 G |
| ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение | UNI EN ISO 10545-03 | Matt <=0,5% | <= 0,5% UNI EN 14411 G |
| FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие | UNI EN ISO 10545-04 | Matt > 700 N | 1300 N min UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб | UNI EN ISO 10545-04 | Matt > 35 N/mm² | 35 N/mm² min UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару | UNI EN ISO 10545-05 | Matt e > - | COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coefficient de restitution / Restitutionskoeffizient / Коэффициент возврата Matt e > - |
| RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию | UNI EN ISO 10545-06 | Matt <= 175 mm³ | 175 mm³ max UNI EN 14411 G |
| DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение | UNI EN ISO 10545-08 | Matt 6,6 | METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe-ständigkeit Стойкость к тепловым перепадам | UNI EN ISO 10545-09 | Matt RESISTE | METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G |
| DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermi- nation de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit / Расширение под воздействием влажности | UNI EN ISO 10545-10 | Matt - | METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость | UNI EN ISO 10545-12 | Matt RESISTE | RICHIESTA Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Che- mische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию | UNI EN ISO 10545-13 | Matt A Matt LB - HB | B Min UNI EN 14411 G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта |
| RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению | UNI EN ISO 10545-14 | Matt Classe 4 | Classe 3 min Class 3 min / Classe 3 min / Kategorie 3 min / Klasse 3 min / Класс 3 мин UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению | DIN EN 16165:2021 Annex B | Matt R9 | Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 BGR 181 |
| RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком | DIN EN 16165:2021 Annex A | Matt A | Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C GVU 26.17 |
| DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность | ASTM C 1028 | Matt DRY 0,93 WET 0,72 | |
| DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность | ANSI A326.3 | Matt DRY - WET > 0,42 | |
| STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность | | V3 | V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая |

| CARATTERISTICHE TECNICHE OMNIA MATT / SAFE Technical characteristics / Caractéristiques techniques Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики | | VALORI TIPICI Typical values Valeurs typiques Typische Werte Характерные значения | VALORI LIMITE PREVISTI Expected limit values Valeurs limites prévues Erwartete Grenzwerte Предусмотренные предельные значения |
|--|----------------------------------|--|--|
| Classificazione secondo NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL Norm/Classment/norma/Standard | | | |
| SPESORE mm. 9,5 - thickness 0,37" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина | | | |
| DIMENSIONI Sizes / dimensions / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики | UNI EN ISO 10545-02 | CONFORME | REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme-Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта UNI EN 14411 G |
| ASSORBIMENTO D'ACQUA Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение | UNI EN ISO 10545-03 | Matt Safe <=0,5% <=0,5% | <= 0,5% UNI EN 14411 G |
| FORZA DI ROTTURA Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие | UNI EN ISO 10545-04 | Matt Safe > 1300 N > 1300 N | 1300 N min UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA ALLA FLESSIONE Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб | UNI EN ISO 10545-04 | Matt Safe > 35 N/mm² > 35 N/mm² | 35 N/mm² min UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA ALL'URTO Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару | UNI EN ISO 10545-05 | Matt Safe e > 0,86 e > 0,86 | COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coefficient de restitution / Restitutionskoeffizient / Коэффициент возврата Matt Safe e > 0,86 e > 0,86 |
| RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию | UNI EN ISO 10545-06 | Matt Safe <= 175 mm³ <= 175 mm³ | 175 mm³ max UNI EN 14411 G |
| DILATAZIONE TERMICA LINEARE Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation Линейное тепловое расширение | UNI EN ISO 10545-08 | Matt Safe 6,8 6,8 | METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbe-ständigkeit Стойкость к тепловым перепадам | UNI EN ISO 10545-09 | Matt Safe RESISTE RESISTE | METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G |
| DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermi- nation de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit / Расширение под воздействием влажности | UNI EN ISO 10545-10 | Matt Safe 0,1% 0,1% | METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA AL GELO Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость | UNI EN ISO 10545-12 | Matt Safe RESISTE RESISTE | RICHIESTA Required / Solicitud / Requite / Gefordert / Требуется UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Che- mische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию | UNI EN ISO 10545-13 | Matt Safe A A Matt Safe LB - HB LB - HB | B Min UNI EN 14411 G REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта |
| RESISTENZA ALLE MACCHIE Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению | UNI EN ISO 10545-14 | Matt Safe Classe 5 Classe 4 | Classe 3 min Class 3 min / Classe 3 min / Kategorie 3 min / Klasse 3 min / Класс 3 мин UNI EN 14411 G |
| RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению | DIN EN 16165:2021 Annex B | Matt Safe R10 R1 1 | Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 BGR 181 |
| RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO A PIEDI NUDI Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком | DIN EN 16165:2021 Annex A | Matt Safe A A+B+C | Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C GVU 26.17 |
| DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность | ASTM C 1028 | Matt Safe DRY 0,72 WET 0,60 DRY 0,85 WET 0,65 | |
| DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность | ANSI A326.3 | Matt Safe DRY > - WET > 0,77 DRY > - WET > 0,86 | |
| STONALIZZAZIONE Shade Variation / Dénuancement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность | | V3 | V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая |

Indicazioni di posa

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Posa con distanziatori livellanti (cunei) per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm. Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti che consentono di rendere perfettamente planare la superficie, mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi di posa.

Si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse, stendere a terra 4 mq di prodotto per controllare l'effetto d'insieme, la stonalizzazione del prodotto è una caratteristica peculiare dello stesso. Per la posa si consiglia una fuga di 2 mm e l'utilizzo di distanziatori livellanti. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa. A posa effettuata si consiglia di proteggere la pavimentazione fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale.

Per una maggior valorizzazione dei materiali stonalizzati si consiglia di posare il materiale prelevando alternativamente da scatole diverse. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolivellante e l'utilizzo di una fuga non inferiore ai 2 mm. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali. Per prodotti levigati si raccomanda la massima cautela durante le operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posatura effettuata, di proteggere la pavimentazione con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici.

Cerdomus Uni 60x60 cm

Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'abbbinabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione la lastra deve rispettare i requisiti, indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Prima di procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritiro igrometrico devono essere sigillate prima dell'inizio della posa.

Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accertare anche la possibilità di movimentare facilmente le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuare in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

Taglio delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro segnare alle due estremità la dimensione da asportare. Posizionare e bloccare la guida di taglio, tenendo conto della distanza del disco di taglio. Incidere le estremità della lastra per circa 5 cm spingendo il carrello di incisione dall'interno verso l'esterno, procedere poi con l'incisione della lastra avendo cura di esercitare una pressione ed un avanzamento del carrello costanti per tutta la lunghezza del taglio. Traslare la lastra in modo da portare la linea di incisione al di fuori del piano di lavoro di circa 5/10 cm. Rimuovere la guida di incisione ed iniziare l'operazione di troncarela posizionando l'apposita pinza in corrispondenza della linea incisa, esercitare una pressione leggera e progressiva verso il basso. Quest'operazione risulterà molto semplice in quanto i prodotti Cerdomus sono privi di tensionature e per questo facilmente lavorabili. A questo punto si può procedere con la finitura, che dovrà essere effettuata utilizzando gli appositi tamponi diamantati o in alternativa mediante dischi resinosi abrasivi. Si raccomanda il taglio a umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a polveri dannose.

Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare equipaggiata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

Incollaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1 /S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di unti/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatole utilizzate per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra i 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un battitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziatori livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alla posizione dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

Laying with leveling spacers (wedges) to lay floors and wall coverings using formats with sides greater than 60 cm, Cerdomus recommends the use of leveling spacers that allow the surface to

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

EN

be perfectly flat, keeping each tile in place and reducing laying time. We recommend laying tiles taking them alternately from different boxes, spreading them across 4 square meters on the ground to check the overall effect; shade variation is a special tile feature. During laying, we recommend a 2 mm grout joint and the use of leveling spacers. For smoothed tiles, we recommend exercising caution in handling and laying operations. Once laid, we recommend protecting the floor until all other construction work is completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look.

To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-levelling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerdomus S.r.l. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after grouting.

Cerdomus Uni 60x60 cm

Laying instructions for large formats

Cerdomus Uni 60x60 cm

In addition to the information provided in the laying instructions in the previous paragraph, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygrometric shrinkage must be sealed before beginning the laying phase.

Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slab formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs.

We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits. Joint the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be cladged in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filled for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

FR

Pose avec croisillons autonivelants (cales) pour la pose de sols et revêtements dont les formatés ont un côté supérieur à 60 cm. Cerdomus recommande l'utilisation de croisillons autonivelants qui permettent d'obtenir une surface parfaitement plane, de maintenir la position de chaque carreau tout en réduisant les temps de pose. Il est conseillé de poser le matériau en le prenant alternativement dans plusieurs boîtes différentes; étendre 4 m2 de produit sur le sol pour contrôler l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Lors de la pose, un joint de 2 mm est conseillé ainsi que l'utilisation de croisillons autonivelants. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée au moment de la manutention et de la pose. La pose terminée, il est conseillé de protéger le sol jusqu'à la fin des travaux du chantier. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en conférant au produit une caractéristique de vieillissement naturel. Pour mieux mettre en valeur les matériaux dénuducés, nous conseillons de les poser en les prélevant alternativement dans plusieurs boîtes différentes. Pour la pose des produits rectifiés, nous conseillons d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Cerdomus S.r.l. décline toute responsabilité pour les défauts dus à une pose incorrecte des matériaux. La plus grande prudence est recommandée lors de la manipulation et de la pose des produits polis, en évitant notamment de froter les carreaux l'un contre l'autre et, lorsque la pose est terminée, il est conseillé de protéger le sol avec des cartons jusqu'à la fin des travaux du chantier. En raison de la structure particulière du produit, nous vous recommandons de nettoyer rapidement les surfaces après la pose des joints avec des produits de nettoyage spécifiques.

Cerdomus Uni 60x60 cm

Indications de pose pour grands formats

Cerdomus Uni 60x60 cm

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impérati de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plate et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3 %. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrées, doivent être éliminés. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s'équiper d'outils adaptés à la manipulation des la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle puis la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer aux deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur, procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en plaçant la pince dédiée au niveau de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avérera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs. Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

Coupe en L / Fentes / Trous rectanlaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec.

Relier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre max 125 mm).

Encollage

Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/graisse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jamais circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum (en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les battes de carreleurs électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilataion est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, qui doivent être tous deux revêtus de plaques céramiques, il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être comblés jusqu'aux 2/3 au moins de l'épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d'être attentif à l'éventuelle présence de résidus de colle à l'intérieur.

Verlegung mit nivellierenden Abstandhaltern (Keilen) Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren.

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

Cerdomus Uni 60x60 cm

DE

Es empfiehlt sich das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu entnehmen und dabei am Boden 4 Quadratmeter Produkt aufzulegen, um die Wirkung kontrollieren zu können. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Für die Verlegung raten wir zu einer Fuge von 2 mm und zur Verwendung nivellierender Abstandhalter. Für geschliffene Produkte ist maximale Sorgfalt bei der Fortbewegung und der Verlegung erforderlich. Nach dem Verlegen sollte der Boden bis zum Abschluss der Bauarbeiten geschützt werden. Die Produkte mit polierter oder satiniertes Oberfläche können im Laufe der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Um schattierte Materialien noch besser zur Geltung kommen, lassen, ist es empfehlenswert, das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu nehmen. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstblühenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen. Bei polierten Produkten ist höchste Vorsicht bei der Verbringung und Verlegung geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, nach dem Verlegen den Bodenbelag bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Wegen der besonderen Produktstruktur wird nach dem Verfügen eine schnelle Reinigung mit speziellen Reinigungsmitteln empfohlen.

Cerdomus Uni 60x60 cm

Verlegeanleitung für große Formate

Für die im vorhergehenden Abschnitt stehende Verlegeanleitung sind folgende Ergänzungen zu beachten: Vor der Ausführung von Arbeiten an der Platte und bevor man sie verlegt die Konformität des Materials prüfen und sicherstellen, dass allenfalls auf der Baustelle vorhandene Farböne dazu passen. Für bereits verarbeitetes und verlegtes Material werden keine Beanstandungen akzeptiert. Für eine korrekte Installation müssen beim Verlegen der Platte alle in der Bezugsnorm UNI 11493-1 genannten Anforderungen erfüllt sein. Er muss vollkommen eben sein und entsprechend dem Verwendungszweck eine vorschriftsgemäße Druckfestigkeit gewährleisten. Um der Bildung von Ausblühungen vorzubeugen, muss der Estrich einen Feuchtigkeitsgehalt von weniger als 3 % aufweisen. Vor der Verlegung muss der Estrich gereinigt und von Zementresten, mürben Teilen oder noch nicht vollständig festsetzenden Teilen befreit werden. Durch hygrometrische Schrumpfung entstandene Risse sind vor dem Verlegen zu versiegeln.

Verlegen und Verbringen der Platten

Bei den Voruntersuchungen auf der Baustelle ist es sinnvoll, auch festzustellen, ob sich die Platten auf einfache Weise in die Räume verbringen lassen, in denen sie verlegt werden. Alle Formate, die 100 cm in der Länge und Breite überschreiten, müssen von 2 Verlegern gehandhabt werden. Für den korrekten Umgang mit den Platten sind, beginnend mit dem Öffnen der Verpackungen, geeignete Handhabungsvorrichtungen zu benutzen. Um beim Verbringen von Hand und dem anschließenden Verlegen der Platten von Cerdomus die Sicherheit der Arbeitskräfte und den einwandfreien Zustand des Materials zu gewährleisten, wird dringend geraten, Handhabungsstangen mit Saughaltern zu verwenden. Die speziellen Verbringungswagen sind auf der Baustelle ideal als „Lager“ für eine oder mehrere Platten. Außerdem kann so völlig sicher der Kleber auf die Rückseite der Platte aufgetragen werden.

Trennen der Platten

Geschnitten werden sollte auf einer flachen, stabilen und ebenen Fläche. Ratsam ist die Verwendung von professionellen Schnittführungen mit Einritzwagen. Nachdem die Platte aus der Verpackung entfernt und auf der Arbeitsfläche positioniert worden ist, muss an beiden Enden eingezeichnet werden, wie viel abgenommen werden soll. Die Schnittführung positionieren und arretieren, wobei die Distanz der Schneidscheibe zu berücksichtigen ist. Die Enden der Platte etwa 5 cm einritzen, indem man den Einritzwagen von innen nach außen schiebt. Dann die Platte einritzen, wobei über die gesamte Schneidlänge ein konstanter Druck und ein konstanter Wagenvorschub einzuhalten sind. Die Platte so bewegen, dass die Ritzzlinie etwa 5 bis 10 cm außerhalb der Arbeitsfläche geführt wird. Die Einritzführung entfernen und mit dem Abtrennen beginnen. Dazu die entsprechende Zange auf der eingeritzten Linie positionieren und einen leichten, progressiven Druck nach unten ausüben. Dieser Vorgang ist sehr einfach, weil die Produkte Cerdomus spannungsfrei sind und deshalb leicht verarbeitet werden können. Nun ist mit der Feinbearbeitung fortzuführen, die mit den entsprechenden diamantbestückten Schleifblöcken oder alternativ mit abrasiven Harzschleiben durchgeführt werden kann. Empfohlen wird der Nassschnitt oder die Methode mit Einritzen und Abspalten während der Verlegearbeiten. Vermeiden Sie während der Verlegearbeiten den Trockenschnitt mit Motorwerkzeugen. Unsachgemäße Verlegeverfahren können den Verleger schädlichen Stäuben aussetzen.

L-Schnitte / Rechteckige Öffnungen / Aussparungen

Wenn das abzunehmende Teil auf der Platte eingezeichnet worden ist, sollten an der Stelle, an der die Linien zusammenlaufen, mit Diamantbohrkronen im Nass- oder Trockenverfahren Löcher mit einem Durchmesser von 6 bis 8 mm ausgeführt werden. Anschließend die Löcher mit einer Winkelschleifmaschine verbinden, die mit einer Diamantscheibe (Durchmesser max. 125 mm) bestückt ist.

Aufkleben

Beim Verlegen der Platten von Cerdomus muss der Kleber doppelt verstrichen werden und zwar sowohl auf dem Verlegegrund, als auch auf der Rückseite der Platte. Empfohlen wird die Benutzung eines Klebstoffs in Pulverform mit Zementbasis im Vollbett, Klasse C2F (E) S1 / S2. Stellen Sie sicher, dass die zu belegende Oberfläche fest, eben und frei von Staub, Fett und Schmutz ist. Ebenso sinnvoll ist es, Staub von den Platten zu entfernen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 8 mm langen Schrägzacken mit linearen, niemals kreisförmigen Bewegungen auf der zu bekleidenden Oberfläche verstreichen. Den Klebstoff mit einem Spachtel mit mindestens 5 mm langen Zacken auf der Rückseite der Platte verstreichen (zu berücksichtigen ist, dass die Summe der für den Untergrund und die Platte verwendeten Spachtel zwischen 13 und 14mm betragen muss). Um die einwandfreie Verlegung der Produkte Cerdomus zu gewährleisten, sind durch Vibration die Luftblasen abzuführen, die sich zwischen der Platte und dem Klebstoff bilden können, und zwar so lange, bis sich ein "Vollbett" aus Klebstoff gebildet hat. Hierzu rät es sich, ein Werkzeug aus Gummi zum manuellen Klopfen oder die entsprechenden elektrischen Vorrichtungen zum Klopfen von Fliesen zu benutzen. Angesichts des großen Formates empfiehlt sich die Verwendung von nivellierenden Distanzstücken. Achten Sie darauf, dass die Klebstoffschicht zwischen Platte und Estrich mindestens 4 mm beträgt, um Unterbrechungen in der Haftmasse zu vermeiden. Die empfohlene Breite der Dehnungsfugen beträgt 2 mm. Im Falle von sich berührenden Wänden und Böden, die beide mit Keramikplatten belegt werden sollen, ist es unbedingt erforderlich, dass diese Mindestbreite eingehalten wird, um ein dauerhaft einwandfreies Resultat zu gewährleisten. Zur Verkleidung können schmalere Fugen verwendet werden, nachdem die entsprechenden technischen Überprüfungen auf der Baustelle vorgenommen worden sind. Die Fugen müssen mit der entsprechenden Fugenmasse auf mindestens 2/3 der Dicke verfüllt werden. Deshalb ist auf eventuelle Klebstoffrückstände im Innern zu achten.



放射性水平A类

IT

I prodotti Cerdopus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdopus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdopus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdopus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrative. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdopus.

FR

Les produits de Cerdopus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdopus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdopus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdopus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdopus.

EN

Cerdopus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdopus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdopus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdopus products shown in the catalogues and other advertising materials are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdopus advertising materials.

DE

Die Cerdopus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdopus S.r.l. zu Gewichten, Maßwerten, Größen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdopus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdopus Produkte dienen reinen Anschauungszwecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdopus dargestellt oder beschrieben ist.

IT

I prodotti Cerdopus rispondono a diversi requisiti dello standard LEED (Leadership in Energy & Environmental Design): un sistema di parametri per l'edilizia sostenibile che indica l'efficienza ambientale ed energetica degli edifici. Si tratta di un sistema di rating per lo sviluppo di edifici verdi. Il Leed attribuisce crediti per ciascuno dei requisiti di sostenibilità. Dalla somma dei crediti deriva il livello di certificazione dell'edificio.

FR

Les produits Cerdopus répondent aux différentes exigences du LEED (Leadership in Energy & Environmental Design): un système de paramètres pour la construction durable qui indique l'efficacité environnementale et énergétique des bâtiments. Il s'agit d'un système d'évaluation pour le développement de bâtiments verts. Le Leed attribue des crédits pour chaque exigence de durabilité. Le niveau de certification du bâtiment dépend de la somme des crédits.

EN

Cerdopus products meet different requirements of the LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) standard: a set of sustainable building requirements which rank the energy and environmental efficiency of buildings. Effectively, it's a ratings system for green buildings. Under the LEED system, points are awarded for each sustainability requirement which is met. The point score determines the degree of certification awarded to the building.

DE

Die Produkte von Cerdopus entsprechen den verschiedenen Anforderungen des LEED Standards (Leadership in Energy & Environmental Design): Dieses Parametersystem für nachhaltiges Bauen benennt die Umwelt- und Energieeffizienz von Gebäuden. Es handelt sich um ein Rating-System für die Entwicklung "grüner" Gebäude. Leed vergibt Punkte für jede Nachhaltigkeitsanforderung. Aus der Summe der Punkte ergibt sich die Zertifizierungsstufe des Gebäudes.

IT

I prodotti Cerdopus contribuiscono ai crediti Leed per l'utilizzo di una percentuale di materiale riciclato superiore al 40% e rientrando nella classificazione dei materiali a bassa emissione di sostanze organiche volatili (VOC). I colori più chiari delle collezioni Cerdopus sono inoltre in grado di ridurre al minimo gli effetti sul microclima di pavimentazioni, rivestimenti e coperture esterne (effetto isola di calore), in quanto dotati di un idoneo indice di riflettanza solare.

FR

Les produits Cerdopus contribuent aux crédits Leed grâce à l'utilisation d'un pourcentage de matériau recyclé supérieur à 40% et rentrant dans la classification des matériaux à faible émission de composés organiques volatils (COV). Les couleurs plus claires des collections Cerdopus sont également en mesure de réduire au minimum les effets sur le microclimat des carrelages, revêtements et couvertures externes (effet d'isolation contre la chaleur), car elles possèdent un indice de réflectance solaire approprié.

EN

Cerdopus products contribute to earn LEED points since they contain over 40% of recycled materials and fall within the class of materials that emit a low amount of volatile organic compounds (VOCs). Light-coloured Cerdopus collections also minimise the impact on the microclimate of floors, tiling and external roofs (heat island effect) since they show a suitable solar reflectance index.

DE

Die Produkte von Cerdopus tragen zu den Leed-Punkten durch die Verwendung eines Anteils von über 40% an Recyclingmaterial bei. Sie fallen unter die Klassifizierung von Materialien mit geringen Emissionen flüchtiger organischer Verbindungen (VOC). Die hellsten Farben der Kollektionen von Cerdopus können außerdem die Wirkungen auf das Mikroklima von Fußböden, Wandverkleidungen und Dächern reduzieren (Wärmeinseleffekt), da sie einen entsprechenden Index des Reflexionsvermögens SRI besitzen.



Omnia

Cerdomus S.r.l.
Via Emilia Ponente, 1000
48014 Castel Bolognese
Ravenna, Italy
T +39 0546 652111
F +39 0546 50010
info@cerdomus.com

cerdomus.com

CERDOMUS